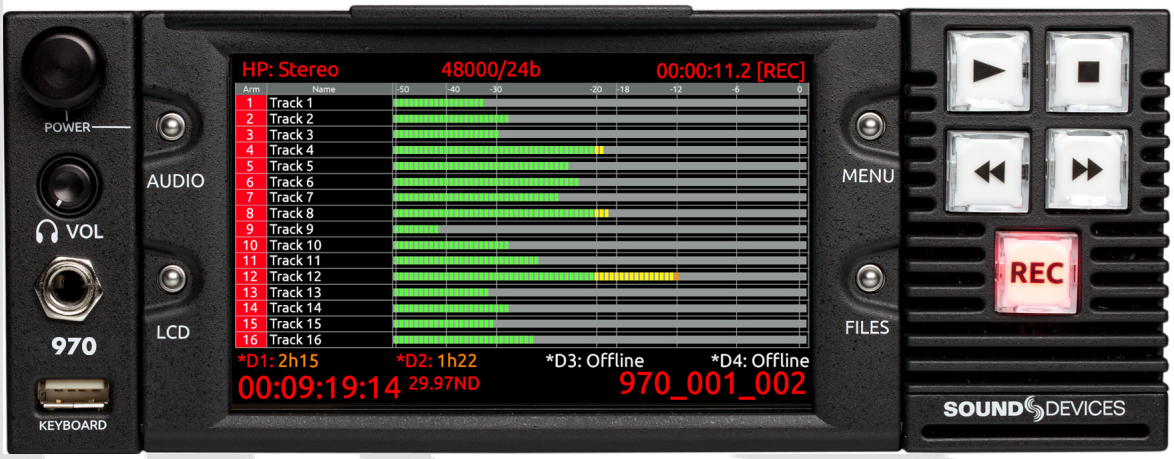
SOUND DEVICES 970

NOUVEAUTÉ NAB 2014

Enregistreur Audio 64 pistes Dante et MADI



Le **Sound Devices 970** simplifie les productions qui nécessitent un enregistrement Audio multi-pistes de Haute Qualité. Cet enregistreur particulièrement ergonomique et intuitif permet d'enregistrer 64 pistes Dante et MADI avec des performances de très haut niveau, et une très grande fiabilité.

Le **970** enregistre jusqu'à 64 canaux en fichiers Monophoniques ou Polyphoniques, 24bit WAV, **depuis n'importe laquelle de ses 144 entrées audio**. Les connexions comprennent 64 canaux basées sur DANTE, 64 canaux en MADI Coaxial ou optique, 8 entrées Analogiques en niveau ligne, et 8 canaux numériques AES. N'importe quelle entrée peut être affectée à n'importe quelle piste. L'enregistreur gère également de mode 32 pistes en 96kHz.

Le **970** est capable d'enregistrer jusque sur quatre (4) disques SSD, deux (2) sur Caddies extractibles insérés derrière l'écran de contrôle, et deux (2) autres connectés sur les ports eSATA situés à l'arrière de l'appareil. Avec jusque quatre (4) disques disponibles, le 970 peut enregistrer simultanément sur de multiples disques, créant ainsi des sauvegardes, et éliminant la perte de temps à le faire ensuite en post-production. Le 970 peut également enregistrer sur les disques de manière séquentielle, permettant de longues durées d'enregistrement en mode multipiste.

Doté de la technologie Time Code LOCKIT d'**Ambient**®, le **970** fonctionne en mode Master Clock, et reçoit également le TC en Mode JAM depuis des caméras ou d'autres sources de Time Code. Le 970 peut travailler dans tous les modes de TC usuels de production, et permet une synchronisation Word-Clock depuis une horloge externe WC, synchro vidéo, MADI et AES. Les convertisseurs de fréquence d'échantillonnage sur chacune des entrées simplifient les connexions d'entrées multiples de signaux numériques.

Il est également doté de deux (2) entrées d'alimentation externes, permettant une redondance en cas de perte d'une des alimentations.

Si la source d'alimentation devait faillir, le **970** est doté en interne de la technologie **PowerSafe**®, offrant jusque 10 secondes d'autonomie, lui permettant de clôturer «proprement» les fichiers en cours d'enregistrement, et d'éteindre l'appareil.

En Bref....

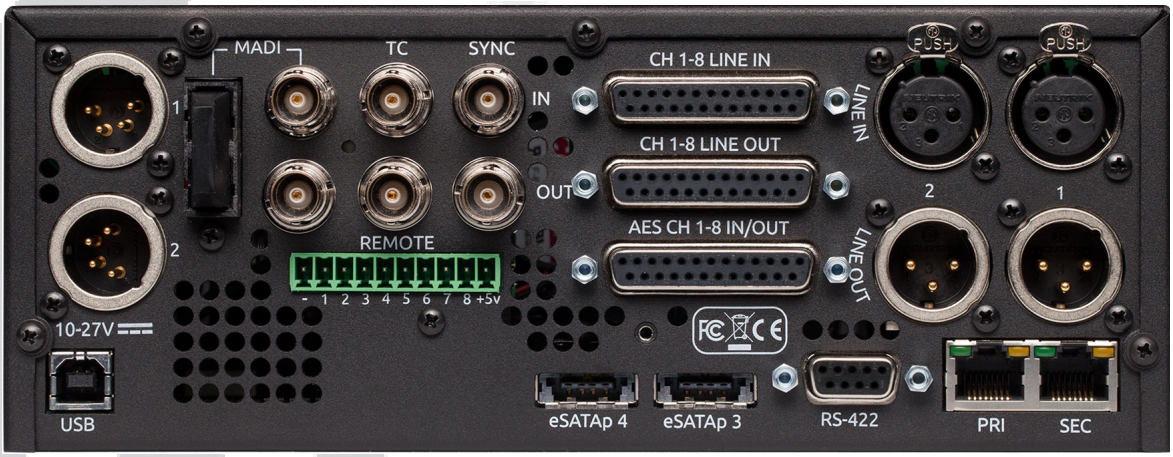
- Jusque 64 pistes WAV Mono ou Poly sur disques SSD
- 64 canaux E/S en DANTE (32 canaux en 96kHz SR)
- 64 canaux E/S en MADI, optique ou Coax (32 canaux en 96kHz SR)
- 8 entrées/sortie Analogiques
- 8 entrées/sortie AES
- Alimentation de sécurité **PowerSafe®,** assurant une clôture du travail en cours en cas de perte d'alimentation.
- Time Code Ambient LOCKIT®, LA référence en terme de stabilité.
- Conversion de format entre AES, Dante et MADI.
- Enregistrement séquentiel ou simultané jusque sur 4 supports, 2 amovibles et 2 externes.
- Transfert de fichier rapide sur Ethernet SMB.
- Contrôle des fonctions et Vu-métrie sur grand écran de 5 pouces.
- Contrôle externe par RS-422.
- Panneau de contrôle par Serveur WEB intégré, permettant l'accès à la machine sur réseaux Ethernet par navigateur web.
- Chassis compact, format demi-rack sur 2U.
- Double connectivité d'alimentation, XLR4 broches, 10-27VDC.

JBK AUDIOPRO MARKETING

www.jbkaudio.com
www.sounddevices.com

SOUND DEVICES 970

Enregistreur Audio 64 pistes Dante et MADI



Spécifications Techniques

Réponse en fréquence
10 Hz à 40 kHz, ± 0.5dB, -3dB@65kHz (réf. 1kHz à 96kHz)

DHT + bruit (systeme)
0.004% max, @1kHz, 22Hz-22kHz.

Bruit équivalent à l'entrée (analogique)
-126 dBu (-128 dBV) maximum.
22Hz-22kHz, sans filtres, Trims au Max.)

Entrées
• Analogique: Symétrie active pour sources Micro >600Ω, 4KΩ typique.

• AES: AES3, symétrique, 110Ω, 2V crête à crête; accepte 32k, 44.1k, 48k, 192kHz, SRC pour chaque entrée.

• Dante: Ethernet primaire et secondaire, configuration réseau automatique ou adresse IP fixe, support de 44.1, 48, et 96kHz sur les entrées.

• MADI (AES10): optique et coaxial, support de 44.1, 48, et 96Khz.

Gain des voies:
-25dB à +6dB, entrée Micro à sortie Ligne: 91dB.

Niveau Max. d'entrée: (analogique)
0 dBu (0.775Vrms)

Délai numérique
Jusque 400 ms, par pas de 1 ms.

Type de sorties (analogiques)
• Ligne: (DB25): 100Ω, symétrie active, pour entrées ≥600Ω.
• Casque (6,35mm): asymétrique, stéréo, 100Ω, pour charges de 8Ω à 2kΩ.

Niveau d'écrêtage des sorties Ligne (analogique), 1% de DHT:
20 dBu minimum sur charge de 10KΩ.

Niveau Maximum de sortie (analogique):
+18dBu (6.15Vrms)

Pistes d'enregistrement
• 64 pistes maximum à 48kHz, 32 pistes à 96kHz.
• WAV (broadcast wave file format) Monophonique ou Polyphonique.

Conversion A/N
24-bit, (16-bit commutable);
Gamme dynamique 114dB, pondéré A.
F d'échantillonage: 44.1 kHz, 47.952 kHz, 48 kHz, 48.048 kHz, 88.2 kHz, et 96 kHz.

Sorties numériques (AES3)
AES3, symétrie par transfo, 2V p-p.
Compatible AES et S/PDIF.

Format d'enregistrement des fichiers:
WAV Monophonique ou Polyphonique, avec Metadata Broadcast WAV. (BWF)

Stockage des fichiers
• Interface SATA via PixCaddy2 sur disques SSD agréés. (face avant)
• Deux connexions eSATA paneau arrière.
• Formattage exFAT

Précision/stabilité du TimeCode
± 0.2 ppm (0.5 frame / 24h).

Sortie SYNC
Analogique, double et triple niveau, Genlock, WordClock (signal carré, 48kHz, 3.3vp-p, sur 75Ω).

Entrée SYNC
Analogique, double et triple niveau, Genlock, WordClock (signal carré, 48kHz, 3.3vp-p, sur 75Ω).

TimeCode
• Modes supportés: OFF, Rec Run, Free Run, 24h Run, External.
• Frame Rates: 23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30DF, 30ND.
• Précision: Générateur Ambient®, 0.5 frame en 24h.
• Entrée Time Code: Impédance 20KΩ, 0.3V à 3.0 V p-p (-17 dBu à +3 dBu).
• Sortie Time Code: Impédance 1KΩ, 3.0V pp (+12 dBu).

Contrôle
• Machine via RS-422
• Par navigateur Web via Ethernet, contrôles, setup et transport; adressage IP par auto assignation ou en IP Fixe.
• GPIO sur 3 pins, connecteur Phoenix.

Clavier
Port USB en face avant; pour claviers sans hub.

Alimentation
Circuits PowerSafe®, 10 à 27 VCC, sur XLR 4 broches, pin4(+), pin1 (-).

Poids, dimensions, environnement
• Haut: 8.4 cm x L: 2.8 cm x P: 26.2 cm.
• 3,4 Kilos.
• Température de fonctionnement: -10°C à +40°C.

JBK AUDIOPRO MARKETING

Traduction copyright JBK Marketing. Spécifications, nomenclature et fonctionnalités sujets à changement.

www.jbkaudio.com
www.sounddevices.com